

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

The musical score consists of 16 staves, each representing a different instrument or character. From top to bottom, the instruments listed are:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Momus e Soprano.
- Mercurius ed Alto.
- Tmolus e Tenore I.
- Mydas e Tenore II.
- Phoebus e Basso I.
- Pan e Basso II.
- Continuo.

The score is in 3/8 time. The Continuo staff at the bottom includes a basso continuo line and a soprano vocal line. The vocal parts (Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I, Mydas e Tenore II) are written in a soprano-like range. The basso continuo staff uses a bass clef and includes figures below the staff indicating harmonic changes. The vocal parts have lyrics in German, while the instrumental parts are indicated by their names.

1

tr

(tr)

tr

6 5 7 8 7 6 6 6

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top three staves are treble clef, the next three are bass clef, and the bottom four are double bass clef. The music includes dynamic markings like 'tr.', slurs, and grace notes. Measures 6 and 7 are shown in common time, while measure 8 is in 2/2 time. Measure 9 starts with a 6/8 time signature.

6

tr.

ff.

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

Ge_schwin_de,

6 5 6 5 6 7 6 6

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wie - behn - den Win - de, ge -

schwinde, ihr wir - - - beln - den Win - - - de, auf ein - mal zu -
 schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - - - de, auf ein - mal zu -
 schwinde, ihr wir - - - beln - den Win - - - de, auf ein - mal zu -
 schwinde, ihr wir - - - beln - den Win - - - de, auf ein - mal zu -
 - de, ihr wir - - - beln - den Win - - - de, auf ein - mal zu -
 - de, ihr wir - - - beln - den Win - - - de, auf ein - mal zu -

tr.

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

3 sam - men zur Höh - le hin - ein!

6 7 6 8 6 8

Musical score page 11, featuring ten staves of music. The vocal parts are labeled with 'Ge - schwin - de,' and 'ihr' in the lyrics. The score includes various dynamics such as 'tr' (trill) and 'f' (forte). The bassoon part has a prominent role, particularly in the lower staves. Measure numbers are present at the bottom of the page.

Ge - schwin - de, ge -
Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - behn - den
Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - behn - den

(5 6) 7 (5) 4 6 5 3 6 2 6 6 6 6 6 5 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

2 3 6 5 6 7 5 6 6 6 (5 4) 6 5 7 6

tr.

13 wir - heln - den Win - de, ge_schwin_de, ihr wir - heln - den Win - de, auf ein - mal zu -

Win - de, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - heln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - heln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - heln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - heln - den Win - de, auf ein - mal zu -

5 3 6 5 5 7 5 6) 6 6 6 2 6 6

tr tr

6 6 7 8
4 2 5 3

7 6 6 5
4 2 5 3

6

tr. tr. tr.

wir - beln - den Win - de, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den Win -
Win - de, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - - - - - beln - den Win -
Win - de, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - - - - - beln - den Win -
Win - de, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - - - - - beln - den Win -
- - beln - den Win - - - - de, ihr wir - - - - - beln - den Win -
- - beln - den Win - - - - de, ihr wir - - - - - beln - den Win -

- de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

7 6 6
 5 4 5 6
 8 7 5
 6 5 4
 6 5

B1 ein!
B2 ein!
B3 ein!
B4 ein!
B5 ein!

B.W.XI. (2)

7 7 7 7 7 7
 7 6 6 7 7 7 6 4 6
 5 5 5 5 5 5 5 2 5

Dass das Hin - und Wieder - sehallen selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - sehallen selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - sehallen selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - sehal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - sehal - len selbst dem
 Dass das Hin - und Wieder - sehal - len selbst dem

6 7 6 6 5 6 6 5 6 6

tr

tr

tr

tr

E - echo mag ge - fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

E - echo mag ge - fal _ - len, und den Lüf _ ten lieb _ - lich sein.

7 7 6 3 2 6 6 6 6 2 6 6

22

23

24

25

26

A musical score page featuring ten staves of music. The first three staves are treble clef, and the remaining seven are bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies throughout the page, indicated by numbers below the staff (e.g., 6, 2, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 2). The vocal parts sing in unison, with lyrics in German: "Dass das Hin- und Wie-der - sehal-len selbst dem Echo mag ge-". The piano part is prominent, with several instances of trills (tr) and eighth-note patterns. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

sehal _ len selbst dem E_echo mag ge fal _ len, und den Lüf _ ten lieb _ lich sein.

5 6 7 6 5 4 6 5 Da Capo.

RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.
Pan. Momus.

Und du bist doch so unversehäm und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

Continuo.

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald bewundert meine

Klang; das Nymphen-Chor, das mein von mir erfundnes Rohr von sieben wohlgesetzten Stufen zum Tanzen

Phoebus.

ofters aufgerufen, wird dir von selbsten zugestehn: Pan singt vor allen andern schön. Vor

Nymphen bist du recht, allein, die Götter zu vergnügen, ist deine Flöte viel zu schlecht. Sobald mein

Pan.

Ton die Luft erfüllt, so hüpfen die Berge, so tanzt das Wild, so müssen sich die Zweige biegen, und

**Momus.**

und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pau, den grossen Meister-Sänger an!

7
3 6 6 5 4 3

ARIA.

Momus.

Continuo.

6 — 5 7 6 6 — 7 4 6 5

piano

Pa - tron, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa -

7 6 4 6 2 7 5 6 7 5 6 — 4

tron, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

6 6 6 7 6 6 7 6

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa - tron, Pa -

6 6 6 5 6 6 7 4 6

B
tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind!
forte

B
Dass man
piano

B
prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen
fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

B
Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der

B
forte
(tr)
Dass die
piano

B

Tho-ren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-eke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa -

tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

RECITATIVO.

Mercurius.

Mercurius.
Phoebus. Pan.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch ein-an-der nicht. Nach-meinen we-ni-gen Ge-

Continuo.

7 6 5

5

B

dauken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

6 5 6 5

Phoebus.

Pan.

Mercurius.

Der Thulos soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Seite. So trefft her, ihr lieben

6 6 5

B

Leu-te, hört al-les fleissig an, und mer-kebt, wer das Be-ste kann.

5 6 6 5 4 #

ARIA.

Largo.

Flauto traverso I.

Musical score for Flauto traverso I, Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Phoebus, and Continuo. The score consists of six staves. The first three staves are grouped by a brace and have a common key signature of one sharp. The fourth staff has a key signature of one sharp. The fifth staff has a key signature of one sharp. The sixth staff has a key signature of one sharp. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, and 5 are indicated below the staves respectively. Dynamic markings include *tr*, *piano*, *forte*, and *sorte*.

Continuo.

Continuation of the musical score for the ensemble. The score consists of six staves. The first three staves are grouped by a brace and have a common key signature of one sharp. The fourth staff has a key signature of one sharp. The fifth staff has a key signature of one sharp. The sixth staff has a key signature of one sharp. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, and 5 are indicated below the staves respectively. Dynamic markings include *tr*.

Musical score for piano and voice, page 10, measures 6-11. The score consists of five staves. The top three staves are for the piano, showing various chords and arpeggiated patterns. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are as follows:

mit Ver - lan - gen drück' ich deine zar - ten Wan - gen,
mit Ver - lan - gen drück' ich deine zar - ten Wan - gen,

The piano parts include dynamic markings like *piano*, *tr*, and *p*. Measure numbers 6 through 11 are indicated at the beginning of each staff.

The image shows three staves of a musical score. The top staff consists of five lines of music for different instruments or voices, with dynamic markings like 'forte' and 'piano'. The middle staff has lyrics: 'ner Hy - a cinth.' with 'forte' below it. The bottom staff is a bass line. The score includes various musical symbols such as trills, grace notes, and slurs. Measure numbers 6 through 9 are visible at the bottom of each staff.

P.W. XI. C.2.

A page from a musical score for orchestra and choir. The top half shows five staves of instrumental music (two violins, cello, bassoon, and piano) with dynamic markings like 'tr.' (trill) and measure numbers (6, 7, 8). The bottom half shows a soprano vocal line with lyrics in German: 'le Son - ne der See le Son ne sind.' The score is in common time, with a key signature of one sharp. The page number '37' is in the top right corner.

RECITATIVO.
Momus.

THE
Momus.

Momus. Pan.

Momus.

Pau, rü - eke dei - ne Keh - le - nun in wohl - ge - stimm - te

Continuo,

Pan.
Fal _ ten. Ieh will mein Be _ stes thum, und mich noch herr _ li _ cher, als Phoe _ bus, hal _ ten.

ARIA.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

piano forte

Zu Tan - ze; zu Sprun - ge, so wa - ekelt das Herz;

piano forte

(tr)

(tr)

piano

zu piano

Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge,

(tr)

zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, so wack - aek - ack - ack - ack - ack -

$\frac{9}{3} \frac{8}{6} \frac{2}{3}$ $\frac{7}{3} \frac{6}{—}$ $\frac{6}{7} \frac{6}{6}$ $\frac{6}{6} \frac{6}{6}$ $\frac{6}{6} \frac{6}{2}$

a - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu

$\frac{4}{3} \frac{6}{5} \frac{6}{5}$ $\frac{7}{5} \frac{5}{—} \frac{5}{6} \frac{6}{41} \frac{6}{5} \frac{6}{3}$ $\frac{6}{5}$

Sprun - ge, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprunge, so wack -

$\frac{5}{3} \frac{6}{—} \frac{5}{3} \frac{5}{—} \frac{5}{6} \frac{6}{5} \frac{7}{2} \frac{6}{3} \frac{6}{2}$

- aek - ack - a - ekelt, so wa - ekelt das Herz.

forte $\frac{6}{3} \frac{5}{2} \frac{5}{3}$ *forte* $\frac{6}{3} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{3} \frac{6}{2}$

(tr)

$\frac{9}{3} \frac{8}{6} \frac{2}{3} \frac{7}{2} \frac{9}{3} \frac{8}{6} \frac{7}{2} \frac{6}{41} \frac{6}{5} \frac{5}{2} \frac{6}{3}$

piano

Zu Tan - - - - ze, zu Sprun - ge, zu Tau - ze, zu

piano

Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu

(*tr*)

Sprun - ge, so wa - ekel - ak - a - ekelt, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so

wa - ekelt das Herz, so wa - - - - - - - - - - ekelt das Herz, so

wa - ekelt das Herz.

forte

forte

(*b*)

(tr)

piano forte

piano ferte

Wenn der Tum zu müh - sam klingt, und der Mund ge bun - den

piano

singt, so erweckt es kei - uen Scherz, kei - uen Scherz, wenn der Tum zu

müh - sam klingt, und der Mund ge bun - den singt, so erweckt es kei - uen Scherz,

kei - uen Scherz, so erweckt es kei - uen Scherz, wenn der Tum zu

12

mühsam klingt, und der Mund ge bunden singt, so er.

weckt es kei nen Scherz, kei nen Scherz, so erweckt es kei nen Scherz,

so er weckt es kei nen Scherz, erweckt es kei nen Scherz.

RECITATIVO.

Mercurius.

Tmolus.

Nunmehr Richter her! Das Urtheil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es selber.

sa gen, dass Phoebus hier den Preis da von ge tragen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kaum er wohl er gützen; je.

doch, so schön als Phoe bus' Klang erschallt, ist sei ne Flö te nicht zu schätzen.

44

Anmuth selbst ge-bo - - - - - ren, die An-muth selbst, die An-muth

selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

dei hat die An - - - - muth selbst ge-bo - - - - ren, die An - - - - muth selbst

ge-bo - - - - ren, die An - - - - muth selbst ge-bo - - - - ren, hat die An - - - - muth selbst, die An-muth

selbst ge-bo - - - - ren.

forte

H.W. XI. (2)

A - ber, wer die Kunst ver-
piano
steht, wie dein Ton ver-wun-dernd geht,
wird da-bei aus sich ver-lo - -
- ren,
wird da-bei aus sich, aus sich ver-lo - - ren.
sorte
sorte

A - ber,
wer die Kunst ver-steht,
a - ber,
piano

wer die Kunst ver - steht, — wie der Tou ver - wunderd geht, wird dabei aus sich ver -

lo - - - - ren, wird dabei aus sich ver - lo - - ren.

piano *forte*

piano *forte*

piano

Phoe - - - - bus, dei - ne Me - lo - dei - hat

die An - muth selbst, die An - muth selbst ge - bo - - ren,

Phoe - - - bus,

Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo-dei hat die An - muth selbst ge - bo - - -
 piano
 Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo-dei hat die An - muth selbst ge - bo - - -
 ren, die An - muth selbst, die An - muth
 selbst, die An - muth selbst ge - bo - - - ren,
 Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo-dei hat die An - muth selbst
 ge - bo - - - ren, die An - muth selbst, die An - muth selbst ge - bo - - -

ren, die An - - - - muth selbst ge - bu - - ren.
forte

tr

forte

tr

RECITATIVO.

Pan.

Mydas.

Mydas.

Komm, Mydas, sage du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

Continuo.

Continuo. C 6 5

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

geh' ich hier im Grünen auf und nied - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

macht es gar zu bunt; al -lein, dein al -ter lieb - ster Mund sang leicht und un - ge - zwungen.

ARIA.
Allegro.

Violino I. II.

Violino I. II. (Treble clef, C major) plays eighth-note patterns. Mydas. (Bass clef, C major) rests. Continuo. (Bass clef, C major) plays eighth-note patterns. Measure numbers: 6 6 5 5 6 7 8 5 6 4 6 7 7 5 6 4 3 2 8 6 4.

Violino I. II. (Treble clef, C major) continues eighth-note patterns. Mydas. (Bass clef, C major) rests. Continuo. (Bass clef, C major) continues eighth-note patterns. Measure numbers: 6 6 5 6 4 8 7 — 6 6 6 — 9 — 4 3 5.

(b) Violino I. II. (Treble clef, C major) continues eighth-note patterns. Mydas. (Bass clef, C major) rests. Continuo. (Bass clef, C major) continues eighth-note patterns. Measure numbers: 2 6 6 6 6 7 — 6 6 — 9 — 4 6 4 6 5.

Violino I. II. (Treble clef, C major) continues eighth-note patterns. Mydas. (Bass clef, C major) rests. Continuo. (Bass clef, C major) continues eighth-note patterns. Measure numbers: 4 3 2 — 6 7 6 5 3 — 6 5 6 — piano 2. Pan ist piano.

Violino I. II. (Treble clef, C major) continues eighth-note patterns. Mydas. (Bass clef, C major) rests. Continuo. (Bass clef, C major) continues eighth-note patterns. Measure numbers: 5 6 5 5 6 6 9 6 — 3 4 6 — 6 6 4 — piano 2. Pan ist piano.

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihm gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn

gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,
 Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,
 — Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,
 — Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,
 — Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei _ ster,

piano

6 3 4 5 4 6 6 6 5 4 5 — 6 1 6 5 3 2

6 3 2 5 4 6 6 6 5 4 5 — 6 1 6 5 3 2

6 3 2 5 4 6 6 6 5 4 5 — 6 1 6 5 3 2

6 3 2 5 4 6 6 6 5 4 5 — 6 1 6 5 3 2

B.W.XI.(2)

lasst ihn gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn

geh - n., Pan ist Mei - ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn

forte

geh. *forte*

tr

tr

piano
 Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,
piano
 forte

piano
 Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,
forte

piano
 denn nach mei - nen bei - den Oh - ren

singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich schön,
 un - ver - gleich - lich schön,

un - ver - gleich - lich schön, nach mei - nen bei - den Oh - ren singt er un - vergleich - lich schön.

Da Capo

RECITATIVO.

Memus.

Mercurius.

Tmolus.

Momus. Mercurius.

Tmolus. Phoebus.

**Midas. I recs
Midas. Pan.**

Continuo.

Wie, Midas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

du **so** **un - geschickt!** **Sprich,** **was** **ich** **mit** **dir** **ma - chen** **soll?** **ver - kehr'** **ich** **dich** **in**

Sprich, was ich mit dir ma-chen soll?

ver_kehr' ich dich in

Mydas

Ra_ben, soll ich dich schin-den o-der scha-beben? Ach! pla-get mich doch nicht so sehr es

scha-beu? Ach! pl-a-ge!

mich doch nicht so sehr re... es

Phoebus.

fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re. Sich' da, so sollst du E - sels ob ren

hö - re. Sich' da.

so sollst du E-sels-oh-ren

Mercurius.

Pan-

ha - ben.

Das ist der

Lohn der

ol - len Ehr - be - gie - rig - keit.

Ei! wa - run!

Mydas.

hast du die_sen Streit auf leichter Schultern ü_bernummen? Wie ist mir die Commis_si_on so schlecht be_kommen!

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Mercurius.

Continuo.

6 6 5 5 6 6 5

5 6 6 8 — 3 (3) 6 6 6 5

7 6 6 6

6 6 6

Auf - ge.blas' - ne Hil - - tze,
piano piano

6 5 6 7 6 6 5

36

a _ ber we _ _ nig Grü _ tze kriegt die Schel _ len _ mü _ tze end _ lich, end _ lich auf _ ge

52 6 5 6 5 6 5 (5) 6 5 6 4 5

setzt, auf _ _ geblas' ne Hi _ _ tze, a _ _ ber we _ _ nig Grü _ _ tze

2 6 2 6

krieg die Schel _ _ _ _ lenmü _ tze end _ lich auf _ _ _ _ setzt.

(forte)

6 3 6 5 6 5 6 4 5

piano
 piano
 Auf - ge - blas' - ne
 (piano) 5
 Hi - - - tze,
 a - - - ber we - nig
 Grü - - - tze

kriegt die Schel - len - mü - - tze end - - lich,
 6 6 5
 kriegt die Schel - len - mü - - tze end - - lich,
 6 5 6
 6 6

sorte
 sorte
 end - lich - auf - - ge - - setzt.
 6 6 5
 sorte 6
 7 5
 1

tr.
 7 6
 6 5 5
 5 4 3
 3 6
 2 6

piano
 piano
 Auf - ge - blas' - ne Hi - tze,
 piano aber we - nig Grü - tze
 kriegt die Sehel - - - len mü - tze end - lich,
 end - lich auf - - - ge - setzt, kriegt die
 Sehel - - - len mü - tze endlich, end - lich auf - ge - setzt.
 forte
 forte
 forte
 forte
 forte

Wer das Schiffen nicht ver-steht, und doch an das Ru-der geht, er-trin-ke mit piano

Seha-deu und Sehanden zmetzl, er-trin- ket mit Schaden und Sehanden, er-trin- ket mit Seha-

den und Sehan den, er trin ket mit Scha den und Sehanden zuletzt.
forte tr
forte
forte

Wer das Schif sen nicht ver steht,
piano
und doch an das Ru der
piano

geht, er trin ket mit Scha den und Sehanden;
piano

wer das Schilfen nicht versteht,
und doch an das Ruder geht,

er-trin-ket mit Seha-den und Sehan-den zu-letzt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Momus.

Continuo. *piano*

Da gu-ter My-das, geh' nun hin und le-ge dich in dei-nem Wal-de nie-der, doch
trö-ste dich in dei-nem Sinn, du hast noch mehr der-glei-chen Brü-der. Der Un-verstand

B.W. XI. (2)

und Unvernumlt will jetzt der Weisheit Nachhar sein, man urtheilt in den Tag hin ein, und

die so thun, gehoren all' in deine Zunfl. Er grei fe, Phoe bus, nun die Ley er

wie der, es ist nichts Lieb li chers, als deine Lie der.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Momus e Soprano.

Mercurius ed Alto.

Tmolus e Tenore I.

Mydas e Tenore II.

Phoebus e Basso I.

Pan e Basso II.

Continuo.

R.W. XI. (2)

Labt das Herz, ihr holden Seelten, stimmet
 Labt das Herz, ihr holden Seelten, stimmet

B.W. XI.(2)

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

- met Kunst und An - - - muth au.

- met Kunst und An - - - muth au.

Saiten, stimmet Kunst und Anmuth an.
 Lass euch meistern,
 Saiten, stimmet Kunst und Anmuth an.
 Lasst euch meistern,
 Saiten, stimmet Kunst und Anmuth an.
 Lasst euch meistern,
 Saiten, stimmet Kunst und Anmuth an.
 Lasst euch meistern,
 Saiten, stimmet Kunst und Anmuth an.
 Lasst euch meistern,

B.W. XI. (2)

lasst euch höhnen,
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -
 nen selbst die
 lasst euch höhnen,
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -
 lasst euch höhnen,
 sind doch
 lasst euch höhnen,
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -
 lasst euch höhnen,
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -
 lasst euch höhnen,
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -

B. Götter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen,

T. Götter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen, sind doch

A. Götter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen,

S. Götter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen,

Götter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen,

Götter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen,

7 5 6 8 6 6 5 6 7 5 6 7 6 6 5

sind doch eu - ren sü - ssen Tö -
 eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göl - ter zu - ge than,
 sind doch
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die

